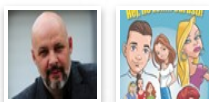


NA MONTE LIBRIĆU U PETAK PREDSTAVLJANJE KNJIGE ROBERTA FRANKA, GLAVOG UREDNIKA "GLASA ISTRE"

"Hej, ne želim odrasti" - roman o tinejdžerskim mukama i prihvaćanju drukčijeg

26.04.2018 18:48



Priču o odrastanju, sazrijevanju, prijateljstvu, ljubavi, zaljublivanju, vršnjačkom nasilju i međuljudskim odnosima za djecu donosi ostvarenje Roberta Franka, glavnog urednika našeg lista koji je knjigu "Hej, ne želim odrasti" napisao prije dvije godine, a koja će u petak u 9.30 sati biti predstavljena na Monte Libriću - 11. Festivalu dječje knjige u pulskom Circolu.

Ljubav i prihvaćanje

Pripovijest je to o djevojčici koja prolazi najosjetljiviji period svoga života u kojem mora spoznati što je zapravo prijateljstvo, a što je izdaja i kako prihvatiti one koji su drugačiji. No, spoznat će i što je ljubav i što je za ljubav najvažnije.

U knjigama za djecu i mlade etičnost ne treba biti previše naglašena, ne smije biti transparentna, a posebice ne nametnuta. Knjige za djecu, odnosno pristup takvoj vrsti književnosti mijenja se kako se mijenjaju vremena i društvo, no u svojoj nešto više nego jednostoljetnoj povijesti dječji

roman nije pretrpio u velikoj mjeri sve one promjene koje su zadesile druge žanrove, i to prije svega zato što autori dobro poznaju dječju psihu i znaju dokle mogu ići.

Robert Frank u svome djelu za djecu usredotočuje se na elemente današnjeg odrastanja u s(p)retnoj simbiozi stvarnosti i fikcije vrlo živim govorom kakav se može čuti u hodnicima osnovnih i srednjih škola. Tinejdžeri, odrastanje, mušice, svijet nasilja, izazova izmjenjuju se na stranicama ove knjige koja se lako čita i koja prikazuje dane jedne osmašice i njezinog društva isprepleteno s još ponekim mladim sudbinama.

Frank ide korak dalje u odnosu na neke autore za djecu u prikazivanju toga svijeta i u njegovoj surovosti, što može biti zanimljivo mladim čitateljima za ispitivanje vlastitih granica, ali i otkrivanje novih svjetova te nalaženje pozitivnih primjera u negativnosti principom obrnute didaktike.

Važna je dakako i neposredna linearna ekspozicija događaja - to je više roman zbivanja, a ne toliko roman lika i(li) prostora. Kako se učestalo zbiva u tim djelima, glavni je lik često vođa kakve družine, a odlikuje se elementima pustolovine te akcijom. Ovdje imamo s jedne strane jake ženske snage, a s druge strane ljubavne priče, simpatije, ne previše etičke postupke otkrivanja tajnih svjetova simpatije, poput provaljivanja u računalo...

Takvim je romanima potrebna laka razumljivost u strukturi i fabularnoj gradnji, a ponekad i (s)likovni izričaj, što ovdje dolazi do izražaja.

Sedamdesetih godina prošloga stoljeća u književnost za mlade prodire nevesela moderna tematika. Ruše se i razni tabui. Osamdesetih godina pisci napuštaju klasične oblike romana, odnosno povijesni i pustolovni roman, te nastoje stvoriti neke nove vrste miješajući žanrove i pripovjedačke tehnike, nerijetko pritom rušeći granicu proze i poezije. Devedesetih su pak godina dominantne teme strah, nasilje i kriminal. No, promjene u poimanju dječjeg romana javljaju se sredinom dvadesetoga stoljeća, što se tiče svjetske razine toga žanra.

Defabulacija romana

Najpoznatiji po pokušajima defabuliranja dječjih romana bio je William Saroyan, čuven prije svega po romanima "Mama, volim te" (1956.) i "Tata, ti si lud" (1957.), a u potpunosti putem nepretencioznih razgovora oca i sina o najrazličitijim temama reformira moderni dječji roman.

Upravo to reformiranje takozvanog klasičnog dječjeg romana probilo je put autorima koji su se, poput Franka, odlučili posvetiti toj neveseloj tematici dječjeg odrastanja, ali na način da to ne bude pesimistično intonirano.

Sociolozi i pedagozi tvrde da je sada razdoblje odrastanja djece puno duže i teže, jer se doba mladosti produžuje (dok po drugima djeca sve brže odrastaju). Književnost za mlade dugo je

pripadala području pedagogije, a njezino postupno izdvajanje i prelazak u područje literature nije bio uvijek lak.

Frankova knjiga udovoljava svim kriterijima knjige za djecu/mlade, odnosno za više razrede osnovne škole, ali i za mlađe srednjoškolce te vrlo se lako i pitko čita, pokazujući da pitko ne znači plitko. (Vanesa BEGIĆ)

VIŠE S WEBA



100POSTO VREMEPLOV /
Krenite na putovanje kroz vrijeme
i prisjetite se važnih događaja,
rođenja te značajnih smrti



Otkrij dubine God of War i upusti
se u uzbuđljivu avanturu s
gladijatorom.